

Altviool

Sinterklaas

Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman
Zie ginds komt de stoomboot
Zie de maan schijnt door de bomen
Zachtjes gaan de paardevoetjes
Daar wordt aan de deur geklopt
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:
Bram Soentjens

plus
BC

JEUGD
SYMFONIEORKEST
RIJNSTREEK



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

- Orkestratie & Partijverdeling -

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

1. Sinterklaas, goed heiligman

♩ = 120

1.

staccato

8

staccato

♩ = 120

2.

staccato

8

staccato

♩ = 120

3.

staccato

1

8

staccato

2. Zie ginds komt de stoomboot

1. $\text{♩} = 90$

A

9 **B**

C

2. $\text{♩} = 90$

A

9 **B**

C

3. $\text{♩} = 90$

A

9 **B**

C

3. Zie de maan schijnt door de bomen

1. $\text{♩} = 80$

8 **B** **C**

2. $\text{♩} = 80$


8 **B** **C**


3. $\text{♩} = 80$

8 **B** **C**


4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

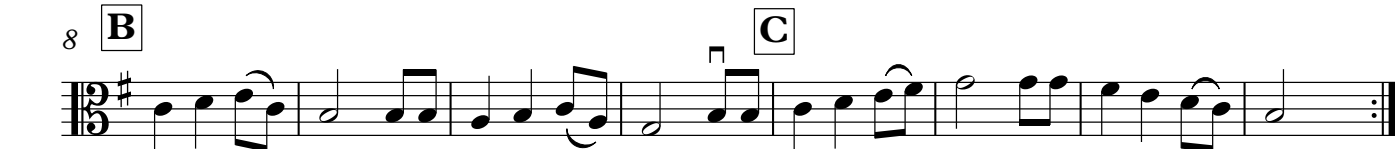
♩ = 100

1. 


8 

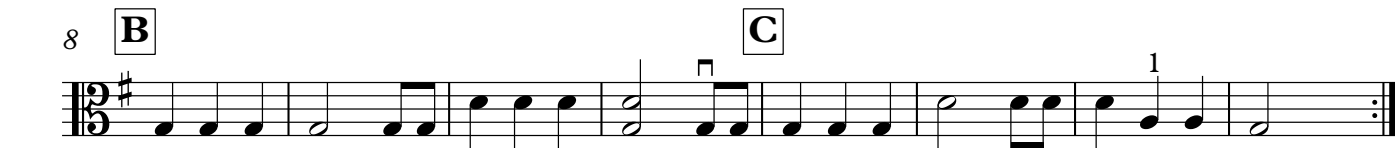
♩ = 100

2. 

8 

♩ = 100

3. 

8 

5. Daar wordt aan de deur geklopt

♩ = 120

1.

A

V

8

B

C

legato

♩ = 120

2.

A

V

8

B

C

legato

♩ = 120

3.

A

V

8

B

C

legato

6. De zak van Sinterklaas

1. $\text{♩} = 80$ *Fine*

The first system of music is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *sf* and a repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a half note and a quarter note. A *Fine* marking is placed above the final note.

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*

The second system starts at measure 9 and features a boxed letter 'A' above the first measure. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note and a quarter note. A *D.S. al Fine* marking is placed above the final note, and a *sf* dynamic marking is placed below the final note.

2. $\text{♩} = 80$ *Fine*

The second system of music is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *sf* and a repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a half note and a quarter note. A *Fine* marking is placed above the final note.

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*

The second system starts at measure 9 and features a boxed letter 'A' above the first measure. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note and a quarter note. A *D.S. al Fine* marking is placed above the final note, and a *sf* dynamic marking is placed below the final note.

3. $\text{♩} = 80$ *Fine*

The third system of music is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *sf* and a repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a half note and a quarter note. A *Fine* marking is placed above the final note.

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*

The second system starts at measure 9 and features a boxed letter 'A' above the first measure. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note and a quarter note. A *D.S. al Fine* marking is placed above the final note, and a *sf* dynamic marking is placed below the final note. A finger number '1' is written above the final note.