

Fluit

Sinterklaas

Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman
Zie ginds komt de stoomboot
Zie de maan schijnt door de bomen
Zachtjes gaan de paardevoetjes
Daar wordt aan de deur geklopt
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:
Bram Soentjens

plus
BC

JEUGD
SYMFONIEORKEST
RIJNSTREEK



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

- Orkestratie & Partijverdeling -

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

1. Sinterklaas, goed heiligman

1. $\text{♩} = 120$ A

staccato

8 B

2. $\text{♩} = 120$ A

staccato

8 B

3. $\text{♩} = 120$ A

staccato

8 B

2. Zie ginds komt de stoomboot

1. $\text{♩} = 90$

A

9

B C

2. $\text{♩} = 90$

A

9

B C

3. $\text{♩} = 90$

A

9

B C

3. Zie de maan schijnt door de bomen

1. $\text{♩} = 80$

8 **B** **C**

2. $\text{♩} = 80$

8 **B** **C**

3. $\text{♩} = 80$

8 **B** **C**

4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

1. $\text{♩} = 100$

A

8

B C

2. $\text{♩} = 100$

A

8

B C

3. $\text{♩} = 100$

A

8

B C

5. Daar wordt aan de deur geklopt

1. $\text{♩} = 120$

A

8 **B**

C

legato

2. $\text{♩} = 120$

A

8 **B**

C

legato

3. $\text{♩} = 120$

A

8 **B**

C

6. De zak van Sinterklaas

1. $\text{♩} = 80$ *Fine*

The first staff of music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The melody consists of a series of eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5, with some notes beamed together. The piece concludes with a half note on D5, marked *Fine*.

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*

The second staff of music starts at measure 9. It features a boxed letter 'A' above the first measure. The melody is primarily composed of eighth notes with rests, creating a rhythmic pattern. It ends with a half note on D5, marked *D.S. al Fine* and *sf*.

2. $\text{♩} = 80$ *Fine*

The second staff of music is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The melody consists of a series of eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5. The piece concludes with a half note on D5, marked *Fine*.

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*

The third staff of music starts at measure 9. It features a boxed letter 'A' above the first measure. The melody is primarily composed of eighth notes with rests, creating a rhythmic pattern. It ends with a half note on D5, marked *D.S. al Fine* and *sf*.

3. $\text{♩} = 80$ *Fine*

The third staff of music is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The melody consists of a series of eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5. The piece concludes with a half note on D5, marked *Fine*.

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*

The fourth staff of music starts at measure 9. It features a boxed letter 'A' above the first measure. The melody is primarily composed of eighth notes with rests, creating a rhythmic pattern. It ends with a half note on D5, marked *D.S. al Fine* and *sf*.